



JERÓNIMO MAESSO

Trabajó durante diez años para el Víctor Ullate Ballet y ocho para la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Nacho Duato, participando a la vez en disciplinas musicales como creador e intérprete, desde música académica hasta jazz y componiendo e interpretando diversas obras para cine, televisión, radio, publicidad, música sinfónica, espectáculos, música de cámara y ballet.

En 1988 compuso Arraigo para Víctor Ullate, obra que veintidós años después de su estreno, aún se mantiene en el repertorio de la compañía del director aragonés. En 1992 escribió Bestiario (ballet) para Oscar Araiz, cuyos papeles protagonistas interpretaron Julio Bocca y Eleonora Cassano en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. En ese mismo año estrenó Mediterrania con Nacho Duato en este mismo teatro y, posteriormente, en 1996, participó en la creación del espectáculo "Flamenco!!!" del coreógrafo Ricardo Franco, en el festival Viena'96. Al año siguiente creó para el Nuevo Ballet Español la partitura de "Sangre" con coreografía de Carlos Rodríguez y Miguel Ángel Rojas, participando mientras tanto e ininterrumpidamente en la composición de otros ballets hasta completar un total de doce. En la actualidad y tras ser requerido por Iván Barreto, ha pasado a formar parte del MADRID DANCE CENTER, estudio que este bailarín y director ha fundado en Madrid. Jerónimo Maesso también imparte conferencias prácticas sobre improvisación donde se ayuda del piano para crear piezas musicales in situ a través de notas sueltas, elegidas al azar por diferentes miembros del público, conformando así motivos fortuitos e irrepetibles.

En la edición de 1999 de ARCO expuso la versión inicial de una forma nueva de música que él mismo llamó «Polimúsica» y que consistía en la superposición de hasta tres formas de música diferentes en estilos, cronologías y texturas. Cada música servía individualmente, sonorizando a su vez y una a una hasta tres proyecciones distintas de imágenes que trataban respectivamente sobre el espíritu, el cuerpo y la mente.

En la actualidad participa como pianista en el programa de televisión Fama, ¡a bailar!, en las clases de ballet que imparte Víctor Ullate Roche, mientras continúa colaborando con el bailarín Ángel Corella.



CARLOS BIANCHINI

Nacido en la ciudad de Barcelona, inicia a una temprana edad sus estudios de piano diplomándose en el conservatorio de su ciudad natal. Más tarde acaba sus estudios superiores de piano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y completa su formación con estudios de Musicología en la Universidad de La Rioja. Ha recibido clases de Ludovica Mosca, Gennady Dzubenko, Ramon Coll, Ana Gujarro, entre otros y ha estudiado improvisación y jazz con Manel Camp y Michael Grossman.

Su inicio profesional a una temprana edad está marcado por su trabajo en la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Nacho Duato y posteriormente en el Institut del Teatre de Barcelona, donde pudo desarrollar una gran habilidad de la improvisación y la composición a tiempo real aplicado a diversos estilos y géneros.

Desde el año 2003 dirige su propia productora de espectáculos con la que desarrolla numerosos proyectos artísticos en el campo de la música y la danza. De sus producciones cabe destacar "Essències", "Els colors del tic tac", "Mr sax y familia", "The Little Night Cabaret", "Marina y el sueño de volar", "Con_Trastes!"... las cuales han sido programadas en números teatros y auditorios de nuestro país y han participado en ferias y festivales como "Feria internacional de teatro y danza en Huesca", "Feria de teatro infantil y juvenil La Mostra Igualada" o "Feria internacional de teatro de Tàrraga".

Como compositor ha compuesto música para los espectáculos "Veu de dona", "Concierto para piano y danza" y "Clarooscuro". Actualmente esta componiendo la obra musical "El viaje", dedicada a la labor desarrollada por la Fundación Vicente Ferrer en Anantapur, y que se estrenará a finales de este año en Barcelona.

Es miembro fundador de las formaciones "Alicia Alomà group" y "Dúo Martorell-Bianchini".

PROGRAMA

descripción/sinopsis de Concierto

Jazz Time!. Un recorrido por el mejor jazz fusionando estilos muy diversos como el swing, el jazz moderno, la música latinoamericana hasta el musical y la música contemporánea, siempre dejando en primer plano la improvisación y la composición a tiempo real de la mano de sus intérpretes.

Obras de:

Juan Sebastián Bach, Paul Desmond, Richard Rogers, George Gershwin, Duke Ellington, Chik Corea, Antonio Carlos Jobim, Andrew Lloyd Weber, Consuelo Velázquez, Jerónimo Maesso y Carlos Bianchini.